

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1
с углублённым изучением отдельных предметов»
имени Максимова Николая Максимовича
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан**

«Утверждаю»

**Директор
МБОУ «СОШ № 1» НМР РТ**

М.Р. Юнусов

Приказ № 317

от 1.09. 2023г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир театра»**

Возраст обучающихся 15-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Сахабеева Лариса Васильевна

г. Нижнекамск 2023 г.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- обстоятельства с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнёром на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Тематическое планирование (оформление)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводные занятия	1	1	
2.	Театральная игра	22	2	20
3.	Культура и техника речи	10	2	8
4.	Ритмопластика	10	4	8
5.	Основы театральной культуры	12	6	6
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	12	2	10
7.	Заключительное занятие	1		1
	Итого 70 часов			

Календарно-тематическое планирование

№	Раздел, тема	Количество часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	Вводное занятие. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1		
	Культура и техника речи			
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	5		
	Ритмопластика			
3	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2		
4	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2		

<i>Театральная игра</i>				
5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Оработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2		
6	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1		
7	Знакомство со сценарием спектакля «Остров сокровищ».	1		
8	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1		
9	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1		
	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.	2		
	Репетиция спектакля			
	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) ²	4		
	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2		
	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2		
	Этика и этикет			
	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	2		
	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1		
	Привычки дурного тона. (Этикет)	1		
	Культура и техника речи			
	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2		
	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	3		
	Ритмопластика			
	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1		
	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре:	2		

«Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».			
Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	2		
Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1		
<i>Театральная игра</i>			
Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2		
Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1		
Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2		
Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	3		
Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	3		
Анализ мимики лица. Прически и парики.	3		
<i>Репетиция спектакля</i>			
Знакомство со сценарием произведения Михалкова «Сомбреро».	1		
Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	1		
Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1		
Работа над образом.	2		
Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2		
Выступление перед учащимися и родителями.	1		
<i>Этика и этикет</i>			
Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)	1		
Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1		
Культура речи как важная составляющая образа человека,	1		

